

3w.bilboquet.es
BILBOQUET #8 BARBARA
webzine de estética, creación y pensamiento.
ISSN 1886-8932 / OCTUBRE 2007

EXTRA

Óscar Encinas Crespo

AVANCE

¿No escuchas el futuro traquetear?
La jauría se aproxima
Acelera el ritmo cardíaco
No está tan lejos de tu propio cuerpo
Algo va a salir
De un momento a otro va a saltarse un paso y va a rodar

Algo has escuchado después de todo
Te paralizan
Las alas desplegadas
La cara del búho
También te delatan
Las orejas
Nos están observando detrás de este silencio
Hay millones de años
Debajo de tu cuerpo algo vuelve a saltarse un paso

Y saltará de todas formas
Saltaremos todos
Del susto a la carrera
De una manera inhumana
Aceleramos
Lo vemos venir
Lo oímos ahora sí
Es el futuro de cada cosa que llega
Bajando la montaña
Dando vueltas de campana
Dando el aviso de un nuevo mundo por llegar

Es la hora del almuerzo
Todos a nuestros puestos
Disimulad
Aun nos quedan cuatro horas de vida laboral
Cuatro horas y a rodar con las maletas ladera abajo
La ropa por el aire
Despedidos de la Tierra nos saltaremos todos los pasos que nos quedan

1. LA HISTORIA CUENTA que todos los animales proceden de planetas lejanos a la Tierra, cada especie de un planeta diferente y muy lejano también entre sí. Se cuenta que cada uno de los planetas que ve nacer la vida solamente tiene dos opciones; o bien se deja comer por esta vida recién nacida, o bien expulsa esta plaga insaciable como si se tratara de un escupitajo. Y así ha ocurrido con todas las especies que han llegado a la Tierra.

LOS PÁJAROS

Cuando los pájaros llegaron a la tierra el resto de los animales estaban durmiendo
Les despertaron con un sonido inconcebible hasta entonces
Levantaron la vista dormida y ajustaron el oído taponado
Se encontraron con el animal que daría paso a los días por venir
Que avisaría de la llegada de la belleza a este mundo audiovisual

Los pájaros son animalitos que viven de su imagen en el aire
Vuelan a pinceladas, se entregan siempre de cabeza

Los pájaros se elevan por la noche a las alturas y rodean la tierra cantando hacia fuera
Pasan horas buscando la melodía perfecta para el siguiente día
Aquella que no tropiece con ningún astro en su camino y vuelva
Exacta a repetirse
A primera hora, cuando todos nos perdemos entre las ramas.

LAS SARDINAS

Las sardinas cayeron del cielo como bandadas de pájaros dormidos
Cayeron al mar por la noche
Al amanecer despertaron bajo la arena profunda
Cubiertas de lentejuelas y con los ojos salados de plata

Las sardinas son puñales ciegos que atraviesan el cielo y el mar
Todas a una
Las sardinas con sus lentejuelas no se detienen nunca
No se chocan con nada, atraviesan insensibles

El mundo de las sardinas es un gran espacio absoluto
Se podrían cruzar en tu camino y desconocerían tu muerte plateada.

Todo cambia en un segundo incomprensible
Cuando la sardina cambia su nombre por el del pescado
Sobre un periódico de ayer
Empapado

Todo cambia en un segundo
Cuando la sardina aparece en el plato
Con ojitos salados de plata
De segundo con limón en verano son lo mejor

2. ESTA VIEJA HISTORIA CUENTA que los Terrícolas siempre han habitado la Tierra, que nacimos en este planeta y que la vida, que en el resto del universo es rechazada, en este planeta encontró lo que desde entonces se viene llamando El Caldo de Cultivo.

Todas las guerras de esta historia no tienen otro objetivo que este Caldo, pues todo ser Terrícola se siente perteneciente a la vez que poseedor de este planeta. Durante siglos y siglos se ha buscado por toda la Tierra, se han levantado montañas, se han escabado mares, se han explotado paisajes y se han sacrificado animales de todas las especies. Pero no se ha llegado nunca a encontrar la fuente de este fluido vital.

Lo que se ha encontrado es la manera de abrir Grifos a lo largo de su recorrido, de modo que cada territorio tiene sus Grifos, es decir, sus especies animales y las vegetales que vinieron con ellas. De alguna manera los Terrícolas permiten que el Caldo de Cultivo fluya a través de aquellos (animales y vegetales) que se han dado a llamar Extras. La guerra por el territorio es en definitiva por el territorio con más y mejores Grifos Extras.

El problema que se nos plantea es que quedan ya pocos territorios de los buscados, los Extras siguen naciendo, pero ya no fluye el Caldo a través de ellos, se ha perdido el Orden en el que éste viajaba.

Se empieza a pensar que los animales se están apropiando de éste, que se concentra en sus Extras, que sus ya conocidos Poderes se están convirtiendo en un peligro para todos los Terrícolas.

Y aquí comenzaría lo que se llama con cierto temor LA NUEVA HISTORIA.

En realidad nunca se ha sabido en qué momento nacimos ni cuánto tiempo llevamos

aquí. Se empieza a decir que quizá algunos Extras llegaron antes de nuestro nacimiento, que quizá no seamos nosotros los Terrícolas, lo cual sería terrible a todas luces. Desde hace un tiempo indeterminado se viene diciendo incluso que podríamos ser unos Recién Nacidos y que, como tales, no tardaríamos en ser expulsados al Espacio Exterior. Esta sería por tanto LA NUEVA HISTORIA y se dice que su presencia en nuestros cerebros no es otra cosa que un producto de la influencia o el Poder de alguno de aquellos Extras.

Desde este mismo momento todos los Extras se convierten en Sospechosos, pues cualquiera de ellos podría estar buscando en nuestra desesperación un camino hacia la Victoria.

De cualquier manera es terrible solamente imaginar la situación que se podría dar apartir del conocimiento generalizado de esta NUEVA HISTORIA SIN PASADO NI FUTURO.

LAS OVEJAS SIN DUDA

La duda es una sombra que el sol impone a los hombres
Pero los animales no tienen dudas, ni sombra, ni muerte como la nuestra

Igual que un dibujo de una oveja
Todas las ovejas están hechas de líneas
De pura lana virgen
Sin sombra ni duda

Las ovejas son eternas e idénticas a sí mismas
Según dicen
Algunos pequeños estudios dicen que son infinitas en número
Saltan cualquier valla por grande que sea mientras sea de madera

Pero nada más
Solamente que habrá que dormirse antes de empezar a contar.

LAS JIRAFAS

siempre tienen los ojos abiertos, el cuello estirado, andan de puntillas y se conectan con sus antenas para hablar con los árboles, sus amigos. Les da vergüenza hablar con el resto de los animales, cuando hay una fiesta disimulan detrás de los árboles, asoman la cabeza muy bonita llena de curiosidad cuando nadie les mira, se tumban muy cerca del suelo y se imaginan cansadas después bailar toda la noche.

LOS TOPILLOS DE MI PUEBLO

No son topos pequeños
Son ratones con los ojos muy pequeños que no ven y se confunden con los topillos

Se comen las lechugas por la noche
Los topillos que nadie ha conseguido ver
Por el día todo el pueblo habla de ellos en la plaza

Los topillos ciegos prefieren la noche porque el día les da igual
No hay nada que ver ni oír

Sin embargo por la noche los olores y el tacto de las manitas en la misma tierra abre
el apetito y el camino
A dentelladas hasta llegar a la piel de la fruta que nadie ha visto ni ha oído hablar en
la vida

LOS CABALLOS

Los caballos son unos animales que pueden mirar directamente a los huesos
Con ojos negros y pestañas tan grandes como los dedos de un niño grande
No los cierran nunca y respiran profundamente quitando el aire al que tienen enfrente

Los caballos se concentran durante toda su vida en la carrera que les llevará muy
lejos al final
Tan lejos como ningún otro animal
Los caballos golpean al galope el suelo del mundo para avanzar y avanzar hasta la
distancia más lejana

Cuentan que no se detienen
Una vez que arrancan
Los caballos golpean el suelo del mundo
Hasta desvanecerse lo más lejos posible del lugar donde nacieron
Allí donde ningún otro caballo les ve caer y levantar el polvo que tapa sus huesos

Los caballos jóvenes sueñan con adelantar al horizonte y llegar donde la tierra se
acaba

LA PANTERA NEGRA

Existe solamente una pantera negra en todo el mundo
Nadie querría tenerla cerca de su casa
Avanza silenciosa
No es más que una silueta negra que trae el silencio consigo

Un silencio que nos deja en evidencia
Esperando una dentellada
El calor de su aliento
La fuerza inmensa de su mandíbula milenaria

No te duermas aun
Ya ruge
Tiemblan las piernas
Se bloquea el sistema nervioso y se entrega

Por fin abocan
Las fauces
El cuello de la presa cruje
Solamente una vez

Después un brillo y el blanco blanco de los ojos
Hasta que por fin se cierran
Y todo el mundo puede dormir tranquilo
Suena el viento y las hojas de los árboles se liberan

EL SALTAMONTES

El saltamontes no es ni siquiera un animal
Tampoco es un ser humano
El saltamontes no sabe caminar junto a un amigo

Tumbarse a la sombra cuando hace calor
No bosteza
Ni se esconde cuando llega el peligro

El saltamontes no cierra nunca los ojos
No respira
Observa estático con las patas traseras de sierra

Salta
Desaparece
Realmente no sabemos nada de él

Nos gustaría que se quedara un poco más
Que no saltara de repente
Cuando nos acercamos

Nos gustaría que se quedara un poco más con nosotros
Que no desapareciera de repente
Cuando se posa en el hombro sin ser pesado

Cuando caminas con su presencia
Todo el mundo se detiene y te señala
Con la otra mano se tapan la boca por si acaso

Cuando aprenda a caminar todo esto cambiará
Se irá caminando
Y será triste

EL PEZ ROJO Y EL ÁRBOL VERDE

De vuelta al mundo de los cuerpos pegados al suelo
Las piedras amontonadas
Y el gran imán
Rector de la velocidad
El pez rojo se queda posado sobre la última piedra
Pegado a la Tierra
Deja espacio como todos al cielo
Que empieza ya
Donde se queda la última hoja del árbol luchador
Junto a la playa
Parece haber andado cientos de años hasta aquí
Para contemplar como todos nosotros
El mar
Como el pez rojo
Que ya se ha secado mirando al mar
Al otro lado del espejo
Fuera de aquí
Donde viven los que están envasados al vacío

EL ANIMAL INCIERTO

Hay un animal sobre el armario
Duerme todas las noches con los brazos colgando
Nadie le ha visto despierto
Siempre aparece en tus sueños
Con los ojos como platos que se rompen junto a tus pies

Hay un animal abrazado a un árbol milenario
Duerme toda la mañana
Al otro lado
En los últimos años del anciano
Nunca tuvo un abrazo tan largo

Hay un animal bajo el coche aparcado
Me voy andando al trabajo
Lentamente aparecen sus manitas girando la esquina
Las uñas son muy largas y los dedos muy cortos
Me detengo y busco otro camino

Hay un animal detrás de una puerta
La puerta está abierta y nadie puede verle
Muy lentamente ha cerrado los ojos
Te ha puesto una mano en el pecho
Tu solamente te has dejado caer hacia atrás

3. El movimiento hacia un Nuevo Orden parece haber comenzado. Todo el mundo cuerdo teme el día en que salgamos escupidos desde la Tierra a Nosesabedónde. Nadie duerme tranquilo, al día siguiente no se puede trabajar, se mira al Espacio Exterior, se pierde el día entero y la noche se detiene eternamente.

Solamente los Jóvenes parecen vivir esta Nueva Vida. Aquellos que no llegaron a conocer LA VIEJA HISTORIA desaparecen y aparecen en nuevos territorios, no duermen durante días, no comen, solamente viajan, delgados y siempre irreconocibles con nuevos vestidos, se conocen y se aman, se marchan juntos, desaparecen. Nadie sabe a dónde se dirigen, a nadie se le ocurre preguntar algo así, si te dirigen la palabra no les entiendes, su lenguaje no se detiene, vamos detrás.

En los territorios más antiguos ya se cuenta que LA NUEVA HISTORIA ha existido siempre y que siempre se ha contado.

Se cuenta con ella que se han visto Terrícolas caer desde el espacio exterior. Una vez caídos no sobreviven mucho tiempo, nunca se ha conocido su procedencia por este motivo. Lo más extraño es que estos individuos normalmente guardan un enorme parecido con los habitantes de los territorios donde vienen a caer. Ahora, nadie dice reconocerlos, aunque entre sus familiares haya algún Desaparecido, lo cual viene siendo muy habitual desde hace un tiempo.

Todos los días se queda alguna cama a medio hacer, alguien sale de su casa en pijama mirando hacia derecha e izquierda, hacia arriba. No recuerdan en qué momento se quedaron dormidos, pero fue en ese momento cuando perdieron la pista de su pareja, de su hijo, de su hermano.

Todos los Desparecidos aparecen, eso es lo que se dice siempre, lo que no se conoce nunca es el paradero de esa aparición. Algunos de ellos caen del cielo irreconocibles a

la caída, con un Poema incomprensible en el bolsillo del pantalón, otros muchos ni siquiera eso.

EL PEQUEÑO ANIMAL SIN NOMBRE

Dos luces en mitad de la carretera
En mitad de los ojos
Te han descubierto una herida de muerte minúscula

No te preocupes
Avanza mientras puedas
Pequeño animal sin nombre

Solamente es una minúscula herida mortal.

EL ANIMAL HERIDO

Se despertó en mitad de una noche cerrada
En el brazo derecho tenía una cicatriz
Estaba abierta

Después de mucho tiempo comenzaba a escocerle y escocía de verdad
No recordaba el motivo
Solamente que siempre había estado ahí

Y salió de su dormidera
Con las uñas por delante
Los hombros hinchados y el ocico húmedo

Siguió cada pista ciega
Durante toda la noche
El escozor crecía sin cesar

Se despertó en mitad de un día abierto
El cielo inmenso como nunca lo había visto antes
Abrió los ojos como nunca

Lo vio todo girar a su alrededor
Ya no había pistas que seguir
Se encontró con el mundo entero apabullante

Y el aroma de las estrellas
Esperando su aullido provocador
Y aulló

Sin dudarlo
Se quedó mirando al sol
Esperándolo todo

DESAPARECIDO

Se ha encontrado la ropa
Las llaves del coche
El móvil
Un pequeño yoyo que iba pegado siempre a su mano

Se ha encontrado un camino que solía hacer
De vuelta a casa
Se ha encontrado su ADN
Su Mp3

Tenemos casi todo lo que era suyo
Su última canción mientras aparcaba
Su último kilómetro
La última llamada perdida el día anterior

Un libro a medias sobre la mesita
El despertador por sonar
Se ha dejado la cama también a medio hacer
Se ha llevado los últimos calcetines limpios

Se han encontrado enrollados
Perfectamente
Guardados
En las zapatillas limpias

Junto a la orilla
Sin huellas
Ni en la arena
Ni en el agua

4. No es extraño que desde la aparición de la NUEVA HISTORIA se hayan propagado lo que se ha dado ha llamar POEMAS DE LA LLEGADA. En estos poemas inspirados por los mismos Extras (según los mismos Poetas) se cuenta el lejano origen de estas especies extraterrestres, de esta manera la VIEJA HISTORIA vuelve como siempre a darnos un poco más de tiempo en la Tierra.

5. Es extraño, pero los mismos poetas dicen verse obligados en determinados momentos a traducir lo que titulan como POEMAS DE LA ESCAPADA. En realidad nadie más que ellos nota la diferencia. Y esto es lo más extraño de todo.

LOS ANIMALES DE VACACIONES

En verano los animales también se van de vacaciones
Todo se vacía
Se seca
Se detiene de manera peligrosa

La cebra deja de ser cebra
De parecerlo
Los pájaros caen sobre la arena blanca de la playa
El tiburón me mira desde la puerta de la casa tumbado

El silencio del sol en verano alarga las tardes sin más
Quema la lengua
Y la vida alrededor de la piscina
Nada sobrevive a las vacaciones

No hay espejos en la casa de verano
No hay televisión ni fotos
No hay reflejo
Nada se reproduce en este espacio de tiempo

Cuando lleguemos al final del viaje de vuelta nadie dirá nada
Te bajarás del coche y mañana hablaremos
Sin mirarnos a los ojos
Miraremos al mismo sitio vacío para volver

Al día siguiente
Esperaremos que el verano acabe poco a poco
Y acabará de golpe
Los animales sueltos que hayan sobrevivido pueden volver a sus puestos.

ASTROHÚNGARA

Tienes un pez nadando en el ojo
Nadie antes te lo había dicho
Nadie lo había visto

Tú que miras
Bajo el agua

Una lágrima
Solamente una
Sería como romper una pecera
Contra el suelo de la habitación

ASTROHÚNGARA II

Rayos y centellas

Este semáforo en rojo es un corazón que va a estallar

En la ventana el reflejo de la explosión

Vibra

En el cielo azul el sol se ha vuelto rojo

A rallas

ASTROHÚNGARA III

Me diste la mano
Todo el mundo se vino abajo
Y nos dijimos vámonos fuera
Caminamos sin tocar el suelo
Sobre todas las cosas
Hay una que va a salir volando
En cuanto se acabe la noche
Y el sol nos indique un camino cualquiera

Al día siguiente preguntarán por la bestia
Buscarán huellas por los alrededores
Sin saber
Que se las ha llevado todas
Que la única huella que queda se encuentra
En la mano de una joven que dicen que no va a volver